



| Uitnodiging Geschied- en oudheidkundige kring woensdag 7 september 2016

Geachte mevrouw
Geachte heer

De laatste mooie zomerdagen zijn helaas bijna voorbij en nu Sint-Truiden kermis de langere septemberavonden heeft aangekondigd, wordt het hoog tijd om ons najaarsprogramma te starten.

Voor onze septemberactiviteit pikken we in op de actualiteit van Open Monumentendag. Op woensdag 7 september 2016 nodigt gastspreker Edward Vanmarsenille ons uit in de collegiale Onze-Lieve-Vrouw Tenhemelopnemingkerk en neemt ons mee in de *18de-eeuwse muzikale tradities in het Prinsbisdom Luik*.

Edward Vanmarsenille (Sint-Truiden, °1984) studeerde met grote onderscheiding af aan het Koninklijk Conservatorium van Luik voor orgel en klassieke schrijftuur. Hij zet zijn studies momenteel voort in de klavecimbelklas van Ewald Demeyere aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, waar hij eerder les voor orgel en harmonium nam. Edward is verbonden als titularis-organist aan de Collegiale Onze-Lieve-Vrouwekerk te Sint-Truiden, maakte verscheidene CD-opnames en speelt regelmatig concerten in binnen- en buitenland. Als componist schreef hij met plezier enkele kamermuziekwerken in opdracht van Belgische ensembles. Hij doceert aan het Koninklijk Conservatorium van Luik, het Conservatorium van Verviers en de PXL te Hasselt.

Edward Vanmarsenille zal ons meer inzicht geven in de 18de-eeuwse muziek in het Prinsbisdom Luik en de geschiedenis van het orgel van de Collegiale Onze Lieve Vrouw Tenhemelopnemingkerk. Dit orgel werd in de oorsprong gebouwd voor de Jezuïetenkerk te Luik. In welke muzikale context kwam dit instrument daar tot stand? Welke muziek werd gespeeld op dit type instrumenten?

Het orgel neemt dan ook een centrale plaats in het verhaal. Vanuit het onderstaand programma zal Edward trachten de zeer belangrijke orgelbouwkundige, liturgische en muzikale tradities in het Prinsbisdom Luik te schetsen en in verband te brengen met de stad Sint-Truiden en het grote orgel in de hoofdkerk.

Orgelmuziek uit het Prinsbisdom Luik.

Werken uit Luikse handschriften en uitgaven, gesitueerd in hun Europese invloedssfeer

- L. Chaumont (ca. 1835-1712), uit de "Pièces d'orgue sur les 8 tons" (1695) Suite du Quatrième ton:
 - Prélude
 - Récit
 - Duo
 - Basse de cromhorne
 - Trio
 - Cornet
 - Voix Humaine
- J.F. Dandrieu (1682-1738):
 - Offertoire
- D. Scarlatti (1685-1757):
 - Fuga in d
 - Sonata in C K.255
- Hamal (1709-1778), uit het manuscript van J.G. Delarge bewaard in de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium van Luik:
 - Allegro de Mr. Hamal
- H. Renotte (1704 of 1694 -1794), uit het manuscript van J.G. Delarge bewaard in de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium van Luik:
 - Marche des chasseurs en fanfare

Praktisch: De activiteit gaat door op **woensdag 7 september om 20.00 uur** in de **Collegiale Onze-Lieve-Vrouwe Tenhemelopnemingkerk**, Grote Markt, 3800 Sint-Truiden. Deuren zijn open vanaf 19.30 uur.

Van harte welkom op deze zeer boeiende avond!

Namens het GOK-bestuur

Lieve Opsteyn
secretaris