



| Uitnodiging **Geschied- en oudheidkundige kring van Sint-Truiden** 19 oktober 2016

Geachte mevrouw

Geachte heer

Op woensdag 19 oktober 2016 nodigen we u graag uit op onze volgende activiteit. Gastspreker is dr. Didier Martens over '*De nieuwe kromstaf van een Truidense abt van de Renaissance in Leuven geïdentificeerd*'.

Dr. Didier MARTENS (1960) is docent kunstgeschiedenis aan de Université libre de Bruxelles. Hij heeft Germaanse talen, kunstgeschiedenis en klassieke archeologie gestudeerd. Zijn doctoraatsverhandeling handelde over de esthetica van de Griekse vaas. Nadien heeft hij hoofdzakelijk over de Vlaamse schilderkunst van de 15de en de 16de eeuw gewerkt. Zijn aandacht ging naar toeschrijvingsproblemen, moderne vervalsingen in de stijl van de Vlaamse Primitieven, iconografische vragen en de export van Vlaamse kunst naar het Iberische schiereiland. Hij heeft aan dat laatste thema een boek gewijd dat onlangs is verschenen : "Peinture flamande et goût ibérique XVème-XVIème siècle" (Brussel, Le Livre Timperman, 2010). Momenteel werkt hij aan de catalogus van de Vlaamse schilderkunst in het Museo Lázaro Galdiano in Madrid (met Ámparo López).

Didier Martens vertelt: 'Centraal in de lezing staat een zilveren kromstafnodus uit de zestiende eeuw, die in de schatkamer van Sint-Petruskerk in Leuven is bewaard. Op basis van het iconografisch programma kan een verband met Sint-Truiden en met zijn oude abdij gelegd worden. In de nissen van de nodus zijn o.m. beeldjes van de heiligen Libertus en Eucherius te herkennen. Mogelijk was ook sint Trudo voorgesteld. Als opdrachtgever komt een kunstminnende abt van Sint-Truiden in aanmerking, wiens naam voor vele kunsthistorici een begrip is : Joris Sarens.

Sarens werd in 1533 tot abt van Sint-Truiden door zijn voorganger benoemd, zonder dat de broeders van de abdij geraadpleegd werden, zoals de regel van sint Benedictus verlangde. Daarom was hij in het begin erg onpopulair onder de monniken, maar hij wist mettertijd hun harten te winnen, onder andere door de gebouwen van de abdij te laten renoveren. Hij was ook op objecten uit, die zijn autoriteit konden staven. Zo kwam hij tot de idee om een nieuwe zilveren kromstaf te bestellen. Deze kromstaf, die in de chroniek van de abdij staat vermeld, is uiteindelijk als fragment in Leuven terechtgekomen. Hij werpt een licht op een boeiende bladzijde van de geschiedenis van de abdij van Sint-Truiden.

Praktisch: De activiteit gaat door op **woensdag 19 oktober 2016 om 20.00 uur** in museum DE MINDERE, Capucienessenstraat 1, 3800 Sint-Truiden. Deuren zijn open vanaf 19.45 uur.

Van harte welkom op deze boeiende avond!

Het GOK-bestuur