



Geschied- en Heemkundige Kring Kortenbos"

E-Mail: ghk.kortenbos@gmail.com



Beste Erfgoedvrienden en vriendinnen

Nu de zomerdagen beginnen te korten is het weer tijd om te starten met het programma voor het najaar. Wij denken terug aan de activiteiten die wij jullie aanboden, zoals het bezoek aan het museum Mayer Van den Bergh in Antwerpen en de uitstap naar Kinrooi. En als afsluiter 21 juni waar we de inwoners van de Rozenkranswijk uitnodigden om te komen kijken naar de gerestaureerde Kapel van de Rozenkrans. Er werd een bezinning gehouden door E.H. Michiels en het Basiliekkoor zorgde voor het muzikale gedeelte. Omdat het ook het begin van de zomer was vertelde Jos ons over de plaatselijke gebruiken op Midzomer, hij wijde ons in over het gebruik van kruiden. Het was een mooie warme zomeravond de inwoners van de Rozenkranswijk waren talrijk aanwezig, zij vonden het een lovenswaardig initiatief om de kapel te laten restaureren, vooral de oudere inwoners vertelden dat het hun terug deed denken aan vroegere tijden toen de mensen meer contact met elkaar hadden. De werken aan de kapel van de Vrede starten in de maand september. Meer daarover in de volgende nieuwsbrief.



Op advies van Monumentenwacht moesten de kazuifels liggend bewaard worden of moesten de dragers van de kapstokken bekleed worden zodat de druk op de schouders van de kazuifels verminderde. (er zijn verschillende schouderstukken van de kazuifels gescheurd, door het gewicht van de zware stoffen) Het jaarthema van Erfgoed was dit jaar 'Zorg'. Wij hebben dit aangegrepen om een subsidie aan te vragen bij Erfgoed Haspengouw om een kazuifelkast te laten maken. De leerlingen van de afdelingen Hout | & Techniek van de Scholengemeenschap Harlindis & Relindus Maaseik hebben gezorgd voor een degelijke kast. Nu kunnen alle waardevolle kazuifels daarin terecht. De andere kazuifels kunnen op kapstokken worden gehangen waarvan de draagarmen bekleed worden met isolatiebuizen en daarop een jasje van baalkatoen.

Wij hebben van het Kerkfabriek de beschikking gekregen om het linker doksaal in te richten als depot. De Provincie heeft ons daarvoor financieel ondersteund zodat wij alle materiaal gaande van processie klederen, vaandels, enz. kunnen bewaren op een plaats. Volgend jaar zullen we het depot ter gelegenheid van Erfgoed dag aan het publiek tonen.



Nieuws

In het ledenblad van onze vrienden van Heemkunde Nieuwerkerken verscheen een artikel over Eugeen Sauwens(1907-1992). Hij was de schilder die het Hoogaltaar in de Basiliek hermarmerd heeft: dit is imitatie van marmer op hout)

Vele bezoekers vragen ons of het altaar in marmer is. Nee, het is geschilderd, wie dit gedaan had wisten we niet. Nu lezen we in het ledenblad van Heemkunde Nieuwerkerken dat deze schilder van uit de buurt was. En dat de opdrachtgevers de Abdij van Averbode was. Het Hoogaltaar (de zuilen en de houten achtergrond rond de beelden van de H. Norbertus en Sint-Jozef werden vakkundige gerestaureerd en daarna gemarmerd. Dit gebeurde in het Feestjaar 1936 dat de kerk de titel van Basiliek werd verleend.

Wij danken Heemkunde Nieuwerkerken om deze tekst te mogen overnemen
Puik opzoekwerk.

E U G E E N S A U W E N S (1 9 0 7 – 1 9 9 2) - D E C O R A T I E S C H I L D E R .

Sommige artistiek-ambachtelijke beroepen hebben een lange traditie, komen niet meer zoveel voor, en dreigen door de maatschappelijke en technische vooruitgang geleidelijk aan belang in te boeten. Een voorbeeld hiervan is het beroep van decoratieschilder/marbreerder (het imiteren van marmer op kwalitatieve houtsoorten door beschildering). Vanuit onze inhoudelijke visie op dergelijke heemkundige aspecten heeft ons medelid Eddy Cox een brochure samengesteld over Eugeen Sauwens (1907-1992) uit Kozen, die hierin als een verdienstelijke decoratieschilder wordt voorgesteld.

Hoe een talent tot bloei komt.

Geboren op 15 februari 1907 was Eugeen de jongste van elf kinderen in het gezin van schrijnwerker Sauwens te Kozen. Onderwijzer Herman Vandeborne overtuigde zijn ouders om de jonge Eugeen, die hem was opgevallen door zijn artistieke aanleg, na de lagere school in 1921 het vak van decoratieschilder te laten leren aan de Sint-Lucasschool te Schaarbeek. Zijn twee oudere werkende broers maakte dit financieel mogelijk. In 1924 behaalde hij de “Gouden Medaille” als laureaat aan de “Ecole Supérieure de Peinture Logelain Bruxelles”. Hij startte in 1927 een eigen decoratiebedrijf, nadat hij te Sint-

Truiden bij de gekende decoratieschilder Jean-François Germeys (Frantz) enkele jaren stage had gelopen.

Zijn succes als vakman zou hem spoedig naambekendheid geven. Eddy Cox schrijft hieromtrent: “De combinatie vakbekwaamheid, kennis van materialen, eigenhandig vervaardigde restauratie gereedschappen en verfborstels, het beheersen van oude verftechnieken, het nauwkeurig samenstellen en mengen van verven en kleuren, dit alles aangevuld met een grote liefde voor het vak leverde verbluffende resultaten op. Eugene Sauwens werd spoedig bekend voor zijn imitatie marmer schilderijen en restauratie toepassingen binnen de kerkelijke gebouwen”.

Eugeen Sauwens werkte veel in Limburgse kerken en historische gebouwen. Zeker nadat zijn zoon Roland zich bij zijn vaders bedrijf aansloot en vakkundig werd opgeleid. De Nationale Dienst van het Kunstpatrimonium schonk zijn vertrouwen hetgeen zich vertaalde in talloze opdrachten. Belangrijke resultaten zijn het marbreren van het hoofdaltaar in **de basiliek van Kortenbos**, en dit in de Begijnhofkerk te Sint-Truiden. In de kerk van Binderveld werd het hele interieur aangepakt (altaar, doksaal, orgel en binnendeuren). In Nieuwerkerken restaureerde hij in het koor vier geschilderde musicerende engelen die na Wereldoorlog I werden aangebracht over een bestaande muurschildering. Andere opdrachten in de naaste omgeving zijn o.a. restauraties in de kerken van Kerniel, Schurhoven-Sint-Truiden, Dormaal en Vreven. Hij werkte ook in de pastorie van Kozen, en vele andere privé-woningen waarin hij bestaande marmer schilderijen herstelde. Een belangrijk werk in opdracht van de ABB was de restauratie van het interieur van het congres- en ontvangscentrum Concert Noble te Brussel, evenals de discotheek Orlando te Westerlo, in neo-barokstijl en nu verdwenen na een brand in 2014.

Amateurschilder.

In zijn weinig vrije tijd schilderde Eugene veel landschappen, portretten, decoratieve vogels en bloemen. Hij kon het niet laten en kopieerde zelfs taferelen van grootmeesters zoals Jacob Jordaens, Pieter-Pauwel Rubens, Claude Monnet en François Bouchez om er maar enkele te noemen. Een bekende tijdgenoot en ook marbreerder was zijn Tongerse stielgenoot Paul Noldus (1898-1992) die bijna uitsluitend werkte in de woningen van de Luikse bourgeoisie. Typisch in diens vrij werk zijn de bijna geometrisch-abstracte Haspengouwse landschappen.

Programma

September

Heemkunde Groot-Heers nodigt uit:

Lezing: Oud-strijders en veteranen in het leger van Napoleon in 1815.

Gastspreeker: Rombout Nijssen.

Donderdag 7 september 19.45 u Locatie Lod.Lavki Centrum Hekslaan te Heks

Wij vertrekken aan het Norbertusheem om 19.15u



ZONDAG 10 SEPTEMBER

Open Monumentendag

📍 STOOMSTROOPFABRIEK | Stationsstraat z/n
€ GRATIS

Open huizendag in de Stationsstraat

Elk jaar opnieuw wordt het bewijs geleverd: klassiekers, gebouwen die (bijna) iedereen van naam kent, blijven het doen, ook op Open Monumentendag. Zulke klassiekers zijn er om in ere gehouden te worden!

Tijdens Open Monumentendag krijg je een inkijk achter gevels van particuliere huizen in de Stationsstraat. Deze straat verbindt het centrum met de stroopfabriek en straalt een echte grandeur uit. Het open huizen-project geeft bezoekers de kans om privé-eigendommen te betreden en te bewonderen langs de binnen- en achterzijde.

Met een mooi plan in de hand passeer je langs verscheidene erfgoedparels in de Stationsstraat en verzamel je op een aangename manier een hele publicatie. Naast de Stationsstraat kan je ook nog in de stroopfabriek terecht voor een bezoek aan de streekproductenwinkel en kan je een blik werpen op de restauratie van de site.



The Bone Society

Kers op de OMD-taart in Borgloon is een namiddagconcert van The Bone Society, een toonaangevend Belgisch koperensemble met internationale uitstraling. *Niet te missen!*

📍 STATIONSSTRAAT
🕒 15.00U
€ GRATIS

Borgloon

Wie mee wil gelieve te verwittigen, we vertrekken op de parking van het Norbertusheem om 13h30.

UITNODIGING KOOKWORKSHOP *Oorlogskosten*



Woensdag 20 september 2017 om 20.00 uur.

Locatie: Bibliotheek CLIM, Surlet de Chokierstraat 4

Prijs: 3 euro per persoon

Wat at men in Haspengouw tijdens de Eerste Wereldoorlog? Hoe probeerde men toch zoveel mogelijk variatie in het menu te brengen in tijden van schaarste?

Gunther Craninx leert je enkele verrassende gerechten die in oorlogstijd vaak werden gegeten. De kookworkshop wordt georganiseerd door Erfgoed Haspengouw naar aanleiding van de tentoonstelling 'Boter bij de Vis. Landbouw en voeding tijdens de Eerste Wereldoorlog'. Te bezoeken vanaf 1 juli tot en met 27 september 2017 in de bibliotheek van Gingelom.

De groep wordt in twee gesplitst. Eén groep krijgt een rondleiding in de tentoonstelling, terwijl de andere groep aan de slag gaat met Gunther. Nadien wisselen de groepen om.

Inschrijven verplicht bij Vanelderden Monique. We vertrekken aan het Norbertusheem om 19.20.

Zondag 24 september 2017 van 13.00 – 18.00 uur

Fruit- en Cultuurmarkt



Kom **tussen 13 en 18 uur** op de Groenmarkt genieten van de oogst van Haspengouw.

Kom oude fruitvariëteiten verkopen en kopen, proef van de nieuwe frisse appels, koop verse confituur.

Wees creatief met appels en peren en kinderaanimatorie.

Truiense cultuurverenigingen stellen hun jaarprogramma voor.

Ook de Geschied- en Heemkundige Kring laat de bezoekers kennismaken met hun werking. Breng ons ook een bezoekje!

Ter gelegenheid van de kermis in de Rozenkrans wijk zal de H. Mis op vrijdagavond 29 september om 18.30' plaatsvinden aan de Rozenkranskapel.

OKTOBER

Donderdag 5 oktober 20.00uur Norbertusheem

Lezing: “HET LEVEN VAN MARIA:

RIJKE INSPIRATIEBRON VOOR TALLOZE COMPONISTEN”

Gastspreeker de heer Louis Thomas

Aan de hand van luisterfragmenten wandelen we door de muziekgeschiedenis.

Het wordt een hernieuwde of voor sommigen nieuwe kennismaking met de zo rijke muziekliteratuur vanaf de middeleeuwen tot op heden.

We brengen een selectief maar toch representatief beeld van composities, die werden geïnspireerd door de blijde of droevige gebeurtenissen uit het leven van Maria. Vooral de verering van Maria als moeder en maagd komt aan bod.



Onze vrienden van Heemkunde Groot-Heers nodigen uit:

Zaterdag 7 oktober 2017

Bezoek Luik Grand Curtius om 1400 met gids.

Grand Curtius is een [museum](#) van kunst, kunstvoorwerpen en oudheden in de stad [Luik](#). Met zijn ruim 5000 vierkante meter tentoonstellingsoppervlak en ruim 5000 tentoongestelde voorwerpen is het museum het grootste en belangrijkste museum van Wallonië.



Verplicht inschrijven voor 1 oktober bij Vanelderden Monique. Meer inlichtingen over vertrekuur wordt dan meegedeeld. Het museum ligt op wandelafstand van het station Luik Palais.

Zondag 22 oktober 2017 13.00 – 18.00uur

ERFGOEDMARKT Begijnhofkerk Sint-Truiden



**ERFGOED
HASPENGOUW**

De Erfgoedjaarmarkt Haspengouw is hét evenement om kennis te maken met Haspengouwse heemkundige kringen en andere erfgoedverenigingen, -organisaties of erfgoedverzamelaars.

Op de Haspengouwse Erfgoedjaarmarkt worden hun rijke kennis en ervaringen op erfgoedvlak voorgesteld en is er ruimte voor uitwisseling en ontmoeting.

De editie van 2017 wordt georganiseerd op zondag 22 oktober in de Begijnhofkerk van Sint-Truiden.

Allen hartelijk welkom

De volgende nieuwsbrief verschijnt in november 2017

Hier vindt u de namen van de bestuursleden en hun telefoonnummer

e-mail ghk.kortenbos@gmail.com

Vanelderen Monique	Voorzitster	0474/77.76.04
Wintmolders Fernand	Penningmeester	0478/73.27.63
Vanstraelen Agnes	Secretaris	0475/31.04.49
Christiaens Jacqueline	Bestuurslid	011/31.46.58
Smets Ria	Bestuurslid	011/31.50.34
Achten Ghislain	Bestuurslid	011/31.60.06

